

Guatemala 31 de agosto de 2023

Licenciada Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al tercer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-901-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-100-2023

ACTIVIDADES REALIZADAS:

- 1) Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de Canto Popular y Repertorio.
- 2) Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de Canto Popular y Repertorio.
- 3) Realicé las capacitaciones de los cursos de Canto Popular y Repertorio.
- 4) Evalué el aprendizaje de los cursos de Canto Popular y Repertorio.
- 5) Elaboré los informes que solicitaron las autoridades superiores.
- 6) Realicé otras actividades afines al contrato que fueron asignadas por la Autoridad Superior.


F. Hembly Magdalena de León Godoy


F. Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

Informe del Tercer Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje del Taller de Técnica de Canto Popular y Repertorio de la Dirección de Formación Artística de la ciudad de Guatemala departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del **Taller de Técnica de Canto Popular y Repertorio** correspondiente al periodo del mes de agosto del 2023. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma.



F. Hembly Magdalena de León Godoy



F, Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

1. Planificación del Taller de Técnica de Canto Popular y Repertorio

Establecimiento

Dirección de Formación Artística de la Ciudad de Guatemala, Guatemala

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Agosto de 2023	Ejecuta correctamente las canciones, aplicando la Técnica del Canto por medio de lecciones, ejercicios y vocalizaciones.	*Aumenta su capacidad pulmonar, por medio de ejercicios de respiración profunda y vocalizaciones de octavas, novenas e intervalos	*Método Vaccai, lecciones 5 y 6	*Solfea las lecciones 9 y 10 del método Vaccai utilizando el nombre y el ritmo. * Canta las notas y el valor de figuras de las lecciones 11 a la 15	<p>LISTA DE COTEJO: Ejecutar las lecciones 9 y 10 del método Vaccai. 10 Pts.</p> <p>Lecciones de Solfeo 11-15 método Solfeo 5 Pts.</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de familia Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Cuadernos Hojas de texto Lapiceros</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Teléfono celular Computadora Teclado Internet Amplificador Extensiones Cañonera Micrófono</p> <p>Aplicaciones web: One Drive Youtube Whatsapp</p>
		*Interpreta canciones populares utilizando correctamente el Passaggio, de voz de pecho a voz de cabeza.	Solfeo. Método: Solfeo de los Solfeos lecciones 6-10 * Ejercicios de Passaggio, de voz de pecho a voz de cabeza.	*Ejecución de canciones que incluyan la aplicación del passaggio y la ejercitación de repertorio basados en la expresión facial y corporal.	<p>LISTA DE COTEJO: Interpretación de canciones 10 PUNTOS</p>	

1. Cronograma del Taller de Técnica de Canto Popular y Repertorio

Establecimiento

Dirección de Formación Artística de la Ciudad de Guatemala, Guatemala

ACTIVIDADES	MES DE AGOSTO DEL AÑO 2023																														
FECHA	1	2	5	6	7	8	9	10	12	16	17	18	19	24	25	26	31														
*Solfea las lecciones 9 y 10 del método Vaccai utilizando el nombre y el ritmo.			X													X															
*Canta las notas y el valor de figuras de las lecciones 11 a la 15																															
*Realización de ejercicios de vocalización con grados conjuntos en octavas, novenas e intervalos, en forma ascendente y descendente.			X						X				X			X															
*Ejecución de canciones que incluyan la aplicación del passaggio y la ejercitación de repertorio basados en la expresión facial y corporal.			X						X				X			X															

10	González López, Cheerlie Amairany	8	5	5	5	8	26
11	Gudiel Consuegra, Anna Kristell	8	5	5	5	9	27
12	Gudiel Consuegra, Karla Raquel	8	5	5	5	8	26
13	Itzol Castillo, Sofía Andree Margot	7	4	4	4	7	22
14	Jayes Guevara, Angela Rosario	NSP	NSP	NSP	NSP	NSP	NSP
15	Linares Moreno, Arianna	7	5	5	5	8	25
16	Marroquín Ramírez, Ludwin David Alejandro	8	5	5	5	8	26
17	Mejía Bamaca, Natasha Yelicza	NSP	NSP	NSP	NSP	NSP	NSP
18	Méndez Toc, Dulce Mariana	7	4	4	4	7	22
19	Méndez Toc, Jorge Daniel Johann	6	4	4	4	8	22
20	Morales Orozco, Marck Alexander	9	5	5	5	9	28
21	Patá Salvatierra, Katheryn Pamela	8	5	5	5	9	25
22	Patá Salvatierra, María René	6	4	4	4	6	20
23	Patá Salvatierra, Mélani Nicole	9	5	5	5	8	27
24	Pinzón Sáenz, Vanessa Beyanira	NSP	NSP	NSP	NSP	NSP	NSP
25	Pisquiy Sajic, Abi Elizabeth	8	5	5	5	8	26
26	Quevedo Estrada, Angela Joana	8	5	5	5	7	25
27	Ríos Barrios José Emilio	7	5	5	5	8	25
28	Rodas Jacinto, Kendall Daniela	NSP	NSP	NSP	NSP	NSP	NSP
29	Urizar Estrada, Sofía Isabella	NSP	NSP	NSP	NSP	NSP	NSP